

## LA TRANSMISIÓN DE DATOS ENTRE GENERACIONES

Durante la segunda mitad del siglo XX, en las provincias más ruralizadas de España y, especialmente, en su zona Norte y Oeste, se producen grandes transformaciones en la transmisión de ritos y costumbres ancestrales entre las distintas generaciones.

Hasta entonces, el mimetismo, entendido como realización de lo que los mayores hacen habitualmente, el recurso oral a través de las solanas del verano o en torno al fuego del hogar durante el invierno, e instituciones sociales tradicionales, como los filandares o fiadeiros, sirvieron de cauce para la transmisión y el mantenimiento de los usos y costumbres tradicionales.

El masivo éxodo rural hacia las ciudades industrializadas españolas y europeas durante los años 60 del pasado siglo, que cercenó generaciones de mujeres y hombres de entre 20 y 50 años de edad, la aparición y difusión de la televisión, que recluyó en sus casas a las familias acabando con los ya debilitados filandares y con las charlas al amor de la lumbre, el materialismo posterior imperante, con su escepticismo hacia lo mágico y ritual y con menosprecio a los "cuentos de viejos", y la pérdida del status social de que gozaban los ancianos en la familia, supusieron, entre otras causas, un duro golpe a la transmisión del acervo cultural tradicional, con la consiguiente pérdida de muchos ritos y costumbres tradicionales.

Hay que esperar a finales del siglo XX para que se despierte el interés, principalmente por parte de Asociaciones Culturales locales y de algunas instituciones, por recuperar ese patrimonio cultural perdido, convencidos de que en él radican sus señas de identidad. En ese momento, el recurso a los recuerdos juveniles e infantiles, junto a la consulta a las personas de mayor edad, está permitiendo el renacimiento de ritos y costumbres ancestrales. Sin embargo, esta transmisión no siempre se hace de forma metódica y adecuada y no garantiza el relevo generacional.

### **Bernardo Calvo Brioso**

Fez o mestrado em Ensino Primário na Escola de Magisterio de Zamora e o bacharelato em Teologia na Universidad Pontificia de Salamanca, tendo-se licenciado em Filosofia e Letras na UNED. Leccionou na região de Zamora e exerceu as funções de Assessor Técnico Docente e Inspector de Educação na Direcção Provincial de Educação de Zamora. Entre as suas publicações destacam-se *"Itinerarios arquitectónicos zamoranos"*, *"Experiencias didácticas en Ciencias Sociales"*, *"Zamora, una ciudad medieval"*, *"De romances y leyendas por la provincia de Zamora"*, *"Cerámica popular zamorana"*, *"Joyería popular zamorana"* e *"Goya, a caballo entre dos siglos"*, para além de trabalhos de investigação sobre a pré-história e a história antiga.