

## **Mesa I - "Da ritualização da tradição à performance"**

A Técnica da Máscara é uma disciplina relativamente recente da formação do actor (as primeiras sistematizações deste método datam do início do séc. XX, com o encenador Jacques Coppeau em França) que se continua a afirmar nos nossos dias como uma das Escolas mais exigentes e completas para o trabalho do actor. A Máscara é o utensílio teatral e de eleição desta disciplina teatral, obrigando o actor a um trabalho prático e teórico bastante abrangente, que o prepara para todos os géneros de representação teatral. (...)

### **Filipe Crawford**

#### **FORMAÇÃO ACADÉMICA:**

Curso de Formação de Encenadores, Escola Superior de Teatro e Cinema, Conservatório Nacional (4 anos curriculares) - 1983.

License (equivalente a Bacharelato) de Estudos Teatrais

E Maîtrise de Estudos Teatrais (equivalente a Licenciatura), Institut d'Études Théâtrales, Université de la Sorbone Nouvelle, Paris III.

#### **ESTÁGIOS DE TEATRO:**

Estagiário na École Supérieure d'Art Dramatique do Théâtre National de Strasbourg, 1984/85.

Estagiário no Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique em Paris, 1985/86.

Estagiário no Théâtre du Soleil, em estágios dirigidos por Ariane Mnouchkine - 1987, 1992.

Estagiário na Fundação Calouste Gulbenkian, Mímica, estágio dirigido por Daniel Stein - 1990.

Master de Comédia dell'Arte, Pícolo Teatro di Milano, dirigido por Ferruccio Soleri - Maio 1993.

1º Estágio Europeu de Comédia dell'Arte, dirigido por Ferruccio Soleri - Vicenza/Itália - Set. 1993.

Estágio na Fundação Calouste Gulbenkian com Eugénio Barba - Set.1995

### **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL COMO ACTOR:**

- " Quatro Soldados e Um Acordeão ", de Richard Demarcy, Teatro da Comuna, Lisboa e Teatro de Aubervilliers, Festival do Outono, Paris - 1976.
- " Colectivo Ânima ", grupo de poesia portuguesa contemporânea, Lisboa - 1977.
- " Nascimento Ascensão e Glória do Menino António ", Grupo de Teatro " Os Fástudo ", Lisboa - 1978.
- " Faz tudo, Faz-tudo, Fástudo " e " Ai Não Fazem de Nós Gato Sapato ", encenações de Filipe La Féria, " Casa da Comédia " Lisboa - 1978/79.
- " Os Saltimbancos ", Teatro Infantil, com Fernando Gomes, Lisboa - 1980.
- " Fausto " de Marlow, " 1º Acto " , Algés - 1982.
- " Blue Jeans ", Teatro Villaret , Lisboa - 1982.
- " O Suicidário ", de Nicolai Erdman, " Novo Grupo ", Teatro Aberto, Lisboa - 1982/83.
- " O Rei Balão da Coroa de Latão ", de Vítor Norte, Teatro ABC, Lisboa - 1983.
- " Atys ", ópera de Lully, encenação de Jean-Marie Vilégier, Teatro Metastásio de Prato, Itália, Ópera Comique, Paris, Ópera de Caen, Ópera de Montpellier, Théâtre Royale, Versailles, trabalho de Mimo - 1987.
- " On Ne Badine Pas Avec L'Amour ", de Musset, Théâtre de l'Arlequin, Paris - 1987.
- " As Três Irmãs ", de Tchekov, " Cornucópia ", Teatro do Bairro Alto, Lisboa - 1988.
- " Erros Meus, Má Fortuna, Amor Ardente ", de Natália Correia, ACARTE, Lisboa - 1988.
- " A Ilha do Oriente " , de Mário Cláudio, ACARTE, Lisboa - 1989.
- " Assaltos de Máscaras ", de Filipe Crawford, MEIA PRETA - 1989.
- " Matchs de Improvisação ", de André Gago, MEIA PRETA - 1990.
- " A História do Tigre ", de Dario Fo, MEIA PRETA, Teatro da Comuna, Teatro São Luiz, Prémio Garret - 1991.
- " Cenas da Comédia del'Arte ", de Filipe Crawford, MEIA PRETA, Convento do Beato, Teatro Maria Matos - 1991.
- " Tarot ou A Viagem do Louco ", de Filipe Crawford, MEIA PRETA, Casa da Comédia - 1992.
- " O 1º Milagre do Menino Jesus e Outras Histórias " de Dario Fo, MEIA PRETA, Teatro São Luiz - Sala estúdio, Dez. - 1993.
- " A Tempestade " de William Shakespeare, Teatro Nacional S. João, Porto - Novembro 1994.
- "Os Monstros Sagrados" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 1996
- " Os Monstros em Cuecas" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 1997
- "As Aventuras de João Padão" de Dario Fo, FC Produções Teatrais - 1998
- "Monstros III- O Regresso" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 1999
- "Andorinhas Ingénuas" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 2001
- "Monstros Com Sagrados" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 2002
- "O Santo Jogral Francisco" de Dario Fo, FC Produções Teatrais - 2003
- "Monstros às Escuras" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 2006
- "O Primeiro Milagre do Menino Jesus" de Dario Fo, FC Produções Teatrais - 2008
- "Dédalo e Ícaro" de Dario Fo, FC Produções Teatrais - 2009
- "Confissões de um Fumador de tabaco francês" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 2010

### **EXPERIÊNCIA COMO ENCENADOR:**

- " A Lição ", de Ionesco, Conservatório Nacional e SPA, Lisboa - 1983.

" Voyages d'Hyver ", de Richard Demarcy, assistência de Encenação, Théâtre de l'Athénée, Paris - 1985

" Assaltos de Máscaras ", de Filipe Crawford, MEIA PRETA - 1989.

" Arlequim & Companhia ", de Filipe Crawford, MEIA PRETA - 1990.

" A Menina do Mar ", de Sophia de Mello Breyner, Casa da Comédia - 1990.

" A História do Tigre ", de Dario Fo, MEIA PRETA, Prémio Especial Garret - 1991.

" Cenas da Comédia del'Arte ", de Filipe Crawford, MEIA PRETA - 1991.

" Um Suicídio Colectivo ", de Peppino de Filippo, Companhia Teatral do Chiado - 1992.

" Tarot ou A Viagem do Louco ", de Filipe Crawford, MEIA PRETA, Casa da Comédia - 1992.

" Fabulando, Fabulando ", adaptação de fábulas de La Fontaine, Teatro Infantil de Lisboa - 1993.

" O 1º Milagre do Menino Jesus e outras Histórias " de Dario Fo, MEIA PRETA, Teatro São Luiz, Sala Estúdio - 1993/1994.

" Os Mistérios da Virgem " - Auto de Mofina Mendes - de Gil Vicente - Teatro Universitário do Porto - Junho 1994.

" O Monta-Cargas " de Harold Pinter, Grupo de Teatro " TARANTELA ", T.U.P - Julho de 1994

" A Surpresa da Amor " de Marivaux, Companhia de Teatro de Sintra / Chão de Oliva - Maio de 1995

" As Cadeiras " de E. Ionesco, Grupo de Teatro "Corvos em Ninho de Parda" - T.U.P. - Julho de 1995.

" Os Monstros Sagrados " de Roland Dubillard, Filipe Crawford , Produções Teatrais, Teatro da Comuna - Abril e Maio de 1996

" Os Monstros em Cuecas" de Dubillard - 1997

" Portugal Naïf" de Filipe Crawford com a Escola da Máscara - 1997

"O Teatro Cómico" de Goldoni, para a Filandorra, Trás-os-Montes - 1997

" As Aventuras de João Padão" de Dario Fo, FC Produções Teatrais - 1998

" Surtida de Caretos" de Filipe Crawford, FC Produções Teatrais - 1998

"O Ubardo" de Luísa Costa Gomes, Teatro de São João - 1998

" A Construção" de Filipe Crawford, FC Produções Teatrais - 1999

"Monstros III - O Regresso" de Dubillard, FC Produções Teatrais - 1999

"As Mulheres de Gil Vicente" - FC Produções Teatrais, FC Produções Teatrais - 2000

"Andorinhas Ingénuas" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 2001

"Monstros Com Sagrados" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 2002

"Commedia all' Improviso", criação colectiva, FC Produções Teatrais - 2002

"A Dança do Diabo" de Philippe Caubère, FC Produções Teatrais - 2002

"As Desventuras de Isabella" de Flaminio Scala, FC Produções Teatrais - 2004

"Arlequim, Servidor de Dois Amos" de Carlo Goldoni, FC Produções Teatrais - 2005

"Otário Doing em Portugal", de Filipe Crawford e Filipe Abranches, FC Produções Teatrais - 2005

"Misterio Bufo" de Dario Fo, Comédias do Minho - 2006

"Monstros às Escuras" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 2006

"A Comédia que se julgava que estava morta" a partir de vários textos renascentistas, FC Produções Teatrais - 2007

"Otário Doing Again", de Filipe Crawford e Filipe Abranches, FC Produções Teatrais - 2008

"O Primeiro Milagre do Menino Jesus" de Dario Fo, FC Produções Teatrais - 2008

"Assaltos de Máscaras" improvisos com a Escola da Máscara, FC Produções Teatrais - 2009  
"A Idade do Ouro" criação colectiva, FC Produções Teatrais - 2009  
"Dédalo e Ícaro" de Dario Fo, FC Produções Teatrais - 2009  
"Confissões de um Fumador de tabaco francês" de Roland Dubillard, FC Produções Teatrais - 2010

### **EXPERIÊNCIA COMO ACTOR DE TELEVISÃO:**

" Histórias com Pés e Cabeça ", RTP - 1979.  
" O Visconde " de Noémia Delgado, RTP - 1980.  
" As Origens ", telenovela portuguesa, EDIPIM - 1983.  
" Atys ", gravação da Ópera de Lully para a Televisão Francesa - 1987.  
" Erros Meus..." , gravação da peça de Natália Correia para a RTP. - 1988.  
" Blues do FM " de José Gorjão Jorge, QUEVÍDEO - 1989.  
Genérico do Programa " Contradições ", RTP - 1991.  
" O Mundo Começou às 5h45 " peça de Luís Francisco Rebelo, RTP - 1992.  
" Uma Espingarda no Japão " peça de Osório de Castro, RTP - 1992.

#### Participações:

" Marina, Marina ", CCA, 1993  
" Ideias com História ", CCA, 1993  
" Sozinhos em Casa ", CCA, 1993  
" Nico d'Obra ", CCA, 1993  
" Barba e Cabelo ", Produções Marina Mota, 1996  
" O Diário de Maria" Fit Internacional 1998  
" O Médico de Família" Endemol, 1998  
" Cenas de Teatro - Três noites sem dormir", de Caryl Churchill, Produção Fernando Venderell para RTP -1998  
"A Lenda da Garça" NBP, novela 1999  
"O Espírito da Lei", série 2001  
"A Senhora das Águas", novela NBP 2001, direcção de actores  
"Super Pai", série NBP 2002  
"Tudo Por Amor", novela NBP 2002  
"Inspector Max", série 2004  
"Bocage" no papel do Conde Pombeiro. 2006  
"Vingança", série , 2007  
"Floribela", novela, 2007  
"Deixa-me Amar", novela, 2008  
"Liberdade 21", série, 2008  
"Morangos com Açúcar", novela em 2004 e 2009  
"Um Lugar para Viver", série, rtp, 2009  
"Destino Imortal", série, 2010

### **EXPERIÊNCIA COMO ACTOR DOBRADOR:**

- " Tao-Tao ", RTP - 1987/88.
- " Os Amigos Luminosos ", RTP - 1990.
- " Sindbad ", RTP - 1991.
- " Ace 2 ", RTP - 1995
- " O Gato Fantasma " RTP - 1996

### **EXPERIÊNCIA COMO ACTOR EM FILMES PUBLICITÁRIOS:**

- U.B.P., 1992.
- Já Semanário, 1996

### **EXPERIÊNCIA NA RÁDIO:**

- " Portugais - Porte Ouverte ", CNDP, Rádio France International - 1985/86
- Diversos Spots Publicitários

### **EXPERIÊNCIA COMO ACTOR NO CINEMA:**

- " Adão e Eva " de Joaquim Leitão, MGM - 1995
- "Justice des femmes", filme francês - 2001
- « O Combóio da Canhoca » de Orlando Fortunato de Oliveira - 2005
- « Quero ser uma Estrela » de José Carlos de Oliveira - 2009

### **EXPERIÊNCIA COMO PROFESSOR DE TEATRO:**

Criação em 1987 do Curso de Formação de Actores Através da Máscara - TÉCNICA DA MÁSCARA.

Locais onde ministrou Cursos de Técnica da Máscara:

- Teatro da Comuna - 1987
- Centro Cultural de Évora - 1988, 1989. 1993
- Fundação Calouste Gulbenkian - 1988, 1989.
- Teatro do Bairro Alto - 1989.
- Associação Cristã da Mocidade - 1990.
- Escola Superior de Teatro e Cinema do Conservatório Nacional - 1990, 1994, 1998, 2000
- Meia Preta - 1990, 1991.
- Teatro Gil Vicente, Coimbra - 1991.
- Teatrotekas, Setúbal - 1991.
- Academia Contemporânea do Espectáculo, Porto - 1993, 1994, 1995 e 1996
- Escola Profissional de Teatro de Cascais - 1994
- SINCERA, Teatro Universitário de Faro - 1994
- Teatro Universitário do Porto - 1994
- Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto - 1994
- Direcção Geral da Cultura, Guiné-Bissau - 1995
- G.R.E.T.U.A (Universidade de Aveiro) - 1996
- C.I.T.A.C (Universidade de Coimbra) - 1996

Em 1997 é criada a Escola da Máscara que continua a funcionar, agora no Teatro Casa da Comedia, onde são feitos estágios de técnica da máscara regularmente.

Estágio Máscara Neutra e Expressiva no Teatro Viaggio, Itália – 2004

Estágio de Máscaras em Alcalá de Hennes, Festival de Commedia dell'Arte, Espanha – 2005

Estágio de Máscaras em Londrina, Brasil – 2006

Escola da Máscara, Cursos Anuais na Casa da Comédia – 2007, 2008, 2009, 2010

#### FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÁSCARAS E COMEDIANTES

Director e programador do FIMC desde 2002, Festival que organiza em colaboração com a EGEAC desde 2005 e que apresenta no Castelo de São Jorge em Lisboa na última semana de Agosto.